

## INDICE

<i>Ringraziamenti</i> .....	p. XI
-----------------------------	-------

### INTRODUZIONE

1. Breve illustrazione dei contenuti dello studio .....	» 1
2. La centralità delle fonti culturali .....	» 2
3. Il ruolo della Corte e delle sue pronunce dopo il no al Trattato-Costituzione e all'indomani del «no» irlandese al Trattato di Lisbona .....	» 6
4. Il sogno degli <i>European Studies</i> e l'approccio prescelto.....	» 11

### CAPITOLO PRIMO

#### LA CONFIGURAZIONE COMPLESSA DELL'ORDINAMENTO COMUNITARIO

1. La leggibilità del fenomeno integrazione .....	» 17
2. Dalla diversità alla complessità .....	» 22
3. Il costituzionalismo multilivello: prospettive e critiche .....	» 25
4. Il momento interpretativo: la complessità costituzionale e la sua ricaduta sul sistema delle fonti.....	» 43

### CAPITOLO SECONDO

#### LA FUNZIONE «UNITARIA» DELLA CORTE DI GIUSTIZIA (CON RIFERIMENTO AL I PILASTRO ALMENO): LE CAUSE INDIVIDUATE DALLA LETTERATURA

1. Premessa .....	» 48
2. Corte di giustizia e attivismo giudiziale: le ragioni di un «successo»....	» 51
3. L'interpretazione unitaria e lo sforzo di razionalizzazione della CGCE: il dato formale .....	» 59
4. La lotta per il monopolio interpretativo e le implicazioni politiche dell'agire dei giudici nel multilivello .....	» 68

## CAPITOLO TERZO

LE SENTENZE INTERPRETATIVE DELLA CORTE DI GIUSTIZIA  
DELLE COMUNITÀ EUROPEE COME FORME  
DI PRODUZIONE NORMATIVA

1. Premessa .....		p. 77
2. Le tecniche interpretative e lo stile delle decisioni della Corte di giustizia .....	»	79
3. Il problema dell'efficacia delle sentenze interpretative .....	»	91
4. Il 234 TCE a confronto con il 230 TCE .....	»	99
5. La giurisprudenza sul punto .....	»	111
6. L'efficacia <i>erga omnes</i> delle sentenze interpretative .....	»	114
7. Le sentenze interpretative fuori dal procedimento pregiudiziale ...	»	120
8. Le sentenze interpretative della Corte di giustizia come precedente ...	»	125
9. Conclusioni .....	»	134

## CAPITOLO QUARTO

L'ULTIMA FASE DEL PROCESSO DI INTEGRAZIONE:  
234 TCE COME TEATRO DI SCONTRO

1. Il versante sostanziale del dialogo fra giudici .....		» 135
2. La storia della cooperazione fra giudici come storia dell'integrazione .....	»	138
3. Fonti politiche versus fonti culturali? .....	»	143
4. Conclusioni .....	»	163

## CAPITOLO QUINTO

LA (PRESUNTA) ECCEZIONE AL DIALOGO:  
I CONTROLIMITI

1. Il legame con quanto esposto prima .....		» 171
2. I controlimiti nelle giurisprudenze nazionali .....	»	172
3. La dottrina sul punto: è realmente cambiato qualcosa dopo il Trattato Costituzionale e il Trattato di Riforma? .....	»	190

## CAPITOLO SESTO

IL VERSANTE «COMPETITIVO»:  
IL DIALOGO «NASCOSTO»

1. Obiettivi del lavoro e inquadramento della (copiosa) letteratura sul punto ..... p. 201
2. Le tecniche del dialogo nascosto fra i giudici ..... » 205
3. La risposta della Corte di giustizia ..... » 213
4. Un tentativo di contestualizzazione del dialogo giudiziale ..... » 217

## CAPITOLO SETTIMO

NOTAZIONI FINALI:  
LE CONSEGUENZE METODOLOGICHE  
NELLO STUDIO DEL DIRITTO EUROPEO ..... » 223

*Bibliografia* ..... » 241