

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE – MILANO  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE GIURIDICHE

MONOGRAFIE E STUDI

---

5

---

FRANCESCA SCOTTI

# LANA, LINUM, PURPURA, VERSICOLORIA

I LEGATI «TESSILI»  
FRA DIRITTO ROMANO E ARCHEOLOGIA



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

---

JOVENE EDITORE 2020

---

## INDICE

### CAPITOLO PRIMO CENNI INTRODUTTIVI

Presentazione della ricerca .....	p.	1
1. I testi principali .....	»	2
2. Struttura del lavoro .....	»	7

### CAPITOLO SECONDO CONTESTO STORICO, SOCIALE ED ECONOMICO DELLA LAVORAZIONE DELLA LANA

Premessa .....	»	11
1. Le attività di filatura e tessitura in età monarchica, repubblicana e imperiale: profili evolutivi .....	»	12
2. Il <i>lanificium</i> domestico in città durante l'età imperiale .....	»	31
3. Il <i>lanificium</i> nelle campagne durante l'età imperiale .....	»	42
4. Le attività artigianali di filatura e tessitura e il commercio di tessuti e abiti .....	»	56
5. I molteplici significati di " <i>lanificium</i> ", " <i>lanam fecit</i> ", " <i>lanifica</i> " nelle principali testimonianze letterarie, epigrafiche, iconografiche e archeologiche .....	»	64

### CAPITOLO TERZO LA LAVORAZIONE DELLA LANA E DEL LINO NEL MONDO ROMANO

Premessa .....	»	85
1. La lana, la sua tosatura e lavorazione nel mondo romano .....	»	86
<i>Tosatura o strappo della lana</i> .....	»	103
<i>Le fasi di lavorazione della lana nell'antichità romana</i> .....	»	109
<i>Lavatura della lana</i> .....	»	109
<i>Colorazione della lana</i> .....	»	114
<i>Cardatura o pettinatura della lana</i> .....	»	122

	<i>Filatura</i> .....	p. 125
	<i>Tessitura</i> .....	» 133
2.	I telai .....	» 137
	<i>Il telaio a pesi</i> .....	» 139
	<i>Orditura del telaio a pesi</i> .....	» 148
	<i>Il telaio a doppio subbio</i> .....	» 149
	<i>Orditura del telaio a doppio subbio</i> .....	» 154
3.	Il lino e la sua lavorazione .....	» 156

## CAPITOLO QUARTO

LEGATI DI *LANA*, *LINUM*,  
*VERSICOLORIA*, *VESTIS* O *VESTIMENTA*  
 NEL PENSIERO DI ULPIANO E PAOLO

	Premessa .....	» 171
1.	La definizione ulpiana di “ <i>lana</i> ” .....	» 175
2.	Il “vestito legato” in Ulpiano e nelle <i>Pauli Sententiae</i> .....	» 181
3.	Ancora sulla definizione ulpiana di “ <i>lana</i> ” .....	» 188
4.	“ <i>Linum</i> ” e “ <i>versicoloria</i> ” in Ulpiano .....	» 194
5.	Due esempi di legati di abbigliamento, lana e lino .....	» 201
6.	Il caso dell’abito confezionato con la lana legata .....	» 205

## CAPITOLO QUINTO

PARTICOLARI TECNICI SU “*LANAE*”  
 E IMBOTTITURE NEL FRAMMENTO ULPIANO  
 SUL LEGATO DI *LANA*

1.	Il “ <i>tomentum</i> ” e altre “ <i>lanae</i> ” esclusi dal legato di <i>lana</i> secondo Ulpiano .....	» 209
2.	Le c.d. “ <i>pelles lanatae</i> ” e la “ <i>lana leporina</i> ”, “ <i>anserina</i> ”, “ <i>caprina</i> ” e “ <i>de ligno</i> ” oggetto di legato .....	» 228

## CAPITOLO SESTO

COLORI E COLORANTI  
 NEL LAVORO TESSILE ROMANO

1.	I coloranti e i metodi di colorazione nell’antichità romana .....	» 261
	<i>Colori di origine animale</i> .....	» 263
	<i>Colori di origine vegetale</i> .....	» 303
	<i>Colori di origine minerale</i> .....	» 315
2.	<i>L’ars tinctoria</i> nel mondo romano .....	» 316

3. *L'ars purpuraria* nel mondo romano ..... p. 324
4. I colori restituiti dall'archeologia ..... » 332

## CAPITOLO SETTIMO

I LEGATI DI *VERSICOLORIA*  
E I LEGATI DI *PURPURA*

1. Legati di *versicoloria* e *purpura* nei testi della giurisprudenza ..... » 337
  2. Alcuni casi in tema di legati di *purpura* o *purpurae* ..... » 355
- Conclusioni* ..... » 367
- Indice delle fonti* ..... » 379
- Indice degli autori citati* ..... » 393